

Gravité

GUILLAUME MITONNEAU
CIE LA NEIGE EST UN MYSTÈRE

Un clown cherche à comprendre ce que signifie « réussir », dans un spectacle physique et burlesque en solo autour de la gravité, du vertige et de la chute.



Proposition d'ateliers *Découverte du jeu clownesque*

EXPLORATION COLLECTIVE

Comment le rire peut surgir et sublimer la gravité des choses.

Rire, jouer, bouger, créer ensemble.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Avec *Gravité*, Guillaume Mitonneau cherche **ce que le burlesque peut dire** de la gravité, de la chute, du vertige et de la réussite, dans un solo physique, clownesque et philosophique.

Avec ce projet, **la recherche artistique cesse d'être implicite** pour devenir un axe conscient, revendiqué et structurant du travail.

Les actions culturelles qui accompagnent ce projet ne sont pas un simple prolongement du spectacle. **Elles constituent un véritable terrain d'exploration** où la médiation nourrit directement le travail de création, et réciproquement.

Transmettre, expérimenter, confronter les hypothèses artistiques au réel : c'est dans cette dynamique que s'inscrivent ces propositions.

PUBLICS CIBLES

Je propose ces ateliers à un public large, à partir de 11 ans. La multiplicité des niveaux de lecture — physique, burlesque, sensible et philosophique — permet une réception différente selon les âges et les parcours.

— Publics spécifiques

- **Enfants et jeunes** (à partir de 11 ans - 6ième) : collèges, lycées, MJC, conservatoires, écoles de cirque et de théâtre, apprentis comédiens
- **Adultes en formation ou amateurs** : entreprises, associations, groupes de théâtre amateur, professionnels du spectacle
- **Publics en situation de handicap** (léger) et personnes âgées
- **Publics en difficulté sociale** : centres sociaux, structures d'insertion, associations d'aide

Une pratique *pour tous*.

Le clown accueille le décalage. Celles et ceux qui se sentent en marge des normes sociales — par leur différence, leur parcours, ou simplement leur manière d'être — trouvent dans cette pratique un espace où leurs « faiblesses » deviennent des forces. L'art du clown ne cherche pas à normaliser : il célèbre ce qui rend chacun unique. C'est une pratique profondément fédératrice, qui crée du commun à partir des différences.

Et si tout le monde se reconnaît dans le clown, c'est parce que le décalage est notre condition commune.

FORMATS PROPOSÉS

Nous adapterons ces propositions aux spécificités de chaque contexte et partenaire.

INITIATION COURTE

- Quelques heures, demi-journée ou journée complète
- Idéale pour une découverte, une sensibilisation
- Peut constituer un point d'entrée vers un projet plus long

ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

- Plusieurs séances regroupées (1 semaine)
- Ou rendez-vous hebdomadaires sur un temps plus long (suivant l'emplacement géographique du lieu)
- Permet une progression, une appropriation progressive des outils
- Peut aboutir à une restitution publique, dans un format à définir ensemble

PROJETS DE CRÉATION AMATEUR

- Engagement fort sur plusieurs semaines
- Aboutissant à une création collective
- Idéal pour explorer des croisements avec d'autres formes artistiques (vidéo, photographie, écriture, musique, installation, etc.)

S'INSCRIRE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Les ateliers peuvent s'inscrire dans des projets éducatifs plus larges, en fonction des besoins et des objectifs de chaque partenaire.

Nous chercherons alors à :

- créer des ponts entre la pratique clownesque et les autres apprentissages
- donner du sens aux questions soulevées par *Gravité* dans le contexte scolaire ou éducatif
- valoriser la restitution en l'inscrivant dans un événement ou un parcours significatif
- nourrir la création collective des enjeux et questionnements du groupe
- explorer des croisements avec d'autres esthétiques artistiques pour enrichir la création

INTÉRÊT ÉDUCATIF PROPRE AU CLOWN

Dans un environnement bienveillant et ludique, les participants goûtent à la scène : créer, prendre des risques, se découvrir — et voir le monde autrement.

— Créer

- Développer sa créativité et son imaginaire
- Improviser, écrire, construire des scènes
- Laisser faire son instinct, puis réfléchir
- Donner du sens à son travail

— Prendre des risques émotionnels

- Expérimenter le rapport à la représentation et au regard de l'autre
- Affronter ses peurs et dépasser le ridicule
- Transformer la maladresse en matière de jeu

— Se connaître davantage

- Découvrir les facettes masquées de soi dans un cadre de non-jugement
- Jouer avec ses singularités (qualités, défauts, différences)
- Se réapproprier son authenticité sans le filtre social
- Goûter à la légèreté, au lâcher-prise

— Travailler en groupe

- Écouter, regarder, être présent
- Respecter soi-même, les autres, l'environnement
- Prendre des responsabilités et faire des choix collectifs

— Changer de regard

- Se connecter à l'ici et maintenant
- Regarder la réalité en face
- Prendre de la hauteur, du recul, du détachement

— Élargir sa vision du monde

- Sortir des stéréotypes et du jugement
- Valoriser les différences et les décalages

Avant tout : *le plaisir.*

Je propose aux participants de faire l'expérience du clown : découvrir des sensations, des émotions nouvelles — celles que procurent le fait de faire rire ou de toucher une assemblée, d'accomplir une tâche collective, d'aller au bout d'un projet. Voir le monde à travers les yeux d'un clown, c'est le redécouvrir, s'émerveiller, sublimer l'ordinaire en extraordinaire.

THÉMATIQUES SPÉCIFIQUES À GRAVITÉ

Ces ateliers peuvent explorer plus particulièrement un ou plusieurs enjeux spécifiques au spectacle *Gravité*. Cette liste présente les axes possibles — nous piocherons ensemble ceux qui résonnent le plus avec votre projet et votre groupe.

— La gravité — au-delà de la physique

- Gravité physique : équilibre, déséquilibre, chute — ces mouvements du corps qui disent quelque chose de nous
- Gravité émotionnelle et existentielle : ce qui nous pèse, les injonctions, les attentes
- Expérimenter la transformation de la chute en mouvement, de l'échec en matière de création

— La question de la réussite

- Qu'est-ce que réussir ? Qu'est-ce que l'ambition ? Vers où vouloir aller ?
- Confrontation des aspirations personnelles et de la réalité du moment
- L'échec comme opportunité de création

— Rire de ce qui pèse

- Comment le rire nous permet d'habiter ce qui pèse
- Le rire organique : celui qui traverse les murs sociaux et fédère
- La dignité dans le burlesque : transformer la faiblesse en force

— Vertige et confiance

- Affronter ses peurs, explorer les limites
- La confiance comme fondation : en soi-même, en l'autre, en le groupe
- De la maladresse à l'aisance : accepter ses failles pour en faire des atouts

— Être ensemble

- L'expérience du rire collectif : un moment rare de complicité
- Créer du lien à partir de la différence, de l'humanité partagée
- Transformer une question intime en expérience collective



OUTILS ET MÉTHODOLOGIE

Le jeu clownesque : une boîte à outils vivante. Le clown ne se résume pas au nez rouge. C'est un langage complet qui engage le corps, les émotions, l'espace et le regard de l'autre. Voici les outils avec lesquels je travaille et que je propose de partager.

— Le corps en mouvement

- Le geste, le rythme, la chute, la cascade
- L'équilibre et le déséquilibre comme matière de jeu
- L'exploit physique : acrobatie, danse, jonglage... et toute invention farfelue

— Le personnage

- Maquillage, costumes, caractères, démarches
- Routines et signature personnelle
- Solo, duo, trio, chœur : les règles du jeu à plusieurs

— Le rapport au public

- Le public comme partenaire de jeu
- Créer du contact, de la connivence
- Transformer la représentation en expérience partagée

— La parole et le récit

- Improvisation et écriture burlesque
- Exploration des émotions à travers le langage corporel et verbal
- Dramaturgie : structurer le jeu, donner du sens

— Le rapport au monde

- Détournement des usages communs
- Exploration de l'environnement, de l'espace public
- Détournement d'objets et du mobilier

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

Chaque atelier suit une progression organique, du corps à l'imaginaire :

- 1 **Échauffement physique** — réveiller le corps, ouvrir la respiration
- 2 **Éveil des sens** — contact avec le moment présent
- 3 **Exploration ludique** — jeux, exercices, recherches
- 4 **Situations de jeu** — ateliers de recherche personnelle ou collective
- 5 **Travail en groupe** — créer ensemble, s'écouter, se répondre
- 6 **Moments de réflexion** — intégrer l'expérience, donner du sens

FORMES DE RESTITUTION

Selon l'envergure du projet, nous imaginerons ensemble une restitution du travail réalisé.

— Restitutions simples

- Séances ouvertes : les participants montrent ce qu'ils ont expérimenté
- Partage informel auprès d'un public restreint (autres classes, famille)
- Moment de discussion collective sur le processus et les apprentissages

— Projets de création

- Présentation devant un public
- Performances, improvisations dans un événement artistique plus large

— Mélanges de disciplines

- Collaboration avec d'autres arts : vidéo, photographie, musique, écriture de texte...
- Création d'un objet artistique hybride (vidéo, installation...)



POUR ALLER PLUS LOIN

Les propositions présentées ici constituent une base de travail que nous pourrions adapter aux réalités de votre terrain et de vos partenaires - contraintes de temps, spécificités du public, objectifs pédagogiques particuliers, moyens disponibles.

Je reste à votre disposition pour imaginer ensemble le projet qui correspondra à vos besoins et à vos envies. N'hésitez pas à me contacter pour échanger sur les possibilités de collaboration.



Résidence et spectacle *Gravité*.

Les ateliers peuvent s'inscrire dans un programme incluant la présentation du spectacle *Gravité*, ou l'accueil d'une résidence de création. Ainsi nous créerons des ponts directs entre la pratique des participants et le processus artistique professionnel.

INFOS PRATIQUES

INTERVENANTS

- Guillaume Mitonneau, artiste clown et pédagogue

JAUGE

- Idéal : 10 à 12 participants
- Maximum : 15 participants (pour maintenir une qualité d'accompagnement individuel)

BESOINS TECHNIQUES

- Espace de travail : salle polyvalente, grande salle de réunion, salle de mobilité, studio de théâtre, plateau de théâtre
- Possibilité de rangement pour le matériel entre les séances (si projet sur plusieurs jours)
- Pourra être demandé aux participants : accessoires de jeu, objets détournés, costumes

BUDGET

- Devis sur mesure selon le format, la durée et le contexte
- Possibilité de co-construction budgétaire avec les partenaires

